



Mus. th. 2^o

66.

Berlioz.

See Sept Staff Mus. th. 8^o 399.

<36700001390016

<36700001390016

Bayer. Staatsbibliothek

99,

Partitur-Beispiele

zu

HECTOR BERLIOZ'

Instrumentationslehre.

Autorisirte deutsche Ausgabe.

Mit den Original-Partituren verglichen

von

ALFRED DÖRFFEL.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Gustav Heinze.

Pr. 1 Thlr. 15 Ngr. netto.

G. 75. H.

Lith. Anst. v. F. W. Garbrecht in Leipzig.

25/3. 64

82 = F.

Partitur-Beispiele

zu

HECTOR BERLIOZ'

Instrumentationslehre.

Autorisirte deutsche Ausgabe.

Mit den Original-Partituren verglichen

von

ALFRED DÖRFFEL.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Gustav Heinze.

Pr. 1 Thlr. 15 Ngr.

G. 75. H.

Lith. Anst. v. F. W. Garbrecht in Leipzig.

Partium Beispiels

RECTOR RERUM

institutionum

Antiquitatis

et antiquitatis

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Leipzig, G. O. H. H. H.

I n h a l t.

	Seite
Nr. 1. Gluck, Alceste, Act I, Scene IV	3
„ 2. Berlioz, Romeo und Julie, Scherzo (Fee Mab).	7
„ 3. — do. — — do. —	9
„ 4. Gluck, Alceste (italienische Oper), Act II, Scene II	10
„ 5. Beethoven, B dur Symphonie, zweiter Satz	11
„ 6. — do. — C moll — do. — erster Satz	12
„ 7. Gluck, Iphigenie in Tauris, Act II, Scene III	13
„ 8. Beethoven, C moll Symphonie, zweiter Satz	15
„ 9. Meyerbeer, Die Hugenotten, Act I (Romanze)	15
„ 10. Berlioz, Requiem, Rex tremendae	16
„ 11. Weber, Der Freischütz, Act II, Scene II	18
„ 12. — do. — Oberon, Ouverture	20
„ 13. Berlioz, Romeo und Julie, dritte Abtheilung (Scène d'amour)	21
„ 14. Gluck, Orpheus, Act II, Scene I	22
„ 15. Beethoven, Pastoralsymphonie, dritter Satz (Gewitter, Sturm)	23
„ 16. — do. — Fidelio, Act II, Scene II	25
„ 17. Berlioz, Le cinq Mai, Cantate für Bass und Chor	30
„ 18. Mozart, Don Juan, Act II, Scene III	33
„ 19. Beethoven, Es dur Concert, Adagio	34
„ 20. Berlioz, Lelio, Monodrame lyrique, Finale (Fantaisie sur la tempête)	37
„ 21. Gluck, Iphigenia in Aulis, Act I, Scene III	40
„ 22. — do. — Armide, Act III, Scene III	43
„ 23. Beethoven, Pastoralsymphonie, dritter Satz	46
„ 24. — do. — A dur Symphonie, erster Satz	47
„ 25. — do. — Sinfonia eroica, Finale	48
„ 26. — do. — Fidelio, Act II, Scene I	50
„ 27. Halevy, Die Jüdin, Act IV	52
„ 28. Berlioz, Sinfonie fantastique, Scène aux champs	53
„ 29. Meyerbeer, Die Hugenotten, Act. IV	54
„ 30. Beethoven, C moll Symphonie, dritter Satz	55
„ 31. Meyerbeer, Robert der Teufel, Act III	56
„ 32. — do. — Die Hugenotten, Act II	57
„ 33. Weber, Der Freischütz, Ouverture	59
„ 34. Berlioz, Lelio, Monodrame lyrique, Le retour à la vie	61
„ 35. Meyerbeer, Die Hugenotten, Act V	64
„ 36. Gluck, Orpheus, Act II, Scene II	65
„ 37. — do. — Alceste, Act I, Scene III	67
„ 38. — do. — Iphigenie in Tauris, Act I, Scene I	68

	Seite
Nr. 39. Beethoven , Pastoralsymphonie, dritter Satz	69
„ 40. — do. — Sinfonia eroica, Scherzo	71
„ 41. — do. — A dur Symphonie, dritter Satz	75
„ 42. Mehul , Phrosine und Melidore	76
„ 43. Gluck , Iphigenie in Tauris, Act I, Scene I	77
„ 44. Beethoven , A dur Symphonie, zweiter Satz	78
„ 45. Meyerbeer , Robert der Teufel, Act V	79
„ 46. Berlioz , Requiem, Hostias	80
„ 47. Gluck , Alceste, Act I, Scene VII	81
„ 48. — do. — Iphigenie in Tauris, Act II, Scene IV	87
„ 49. Berlioz , Sinfonie funèbre et triomphale, Apothéose	89
„ 50. Mozart , Die Zauberflöte, Act II, Nr. XIX	92
„ 51. Spontini , Die Vestalin, Act III	94
„ 52. Mozart , Ave verum corpus	95
„ 53. Gluck , Armide, Act III, Scene IV.	98
„ 54. Rossini , Wilhelm Tell, Act III	103
„ 55. Spontini , Die Vestalin, Act II	104
„ 56. Rossini , Wilhelm Tell, Act III	106
„ 57. Gluck , Iphigenie in Tauris, Act I, Scene I	107
„ 58. — do. — — do. — Act. IV, Scene II	108
„ 59. Berlioz , Requiem, Tuba mirum	110
„ 60. Beethoven , B dur Symphonie, zweiter Satz	117
„ 61. — do. — C moll Symphonie, Uebergang zum Finale	118
„ 62. Meyerbeer , Die Hugenotten, Act IV	121
„ 63. Mozart , Die Zauberflöte, Act I, Finale	123
„ 64. Gluck , Iphigenie in Tauris, Act I, Scene III	125
„ 65. Meyerbeer , Robert der Teufel, Act III	127
„ 66. Gluck , Iphigenie in Tauris, Act I, Scene IV	128

Nur die obigen Partitur-Beispiele sind in der französischen Originalausgabe enthalten. — Gegen alle weiteren Beispiele, welche in einer anderen deutschen, **nicht autorisirten**, Ausgabe hinzugesetzt worden sind, erklärt sich **HECTOR BERLIOZ** auf das Entschiedenste, verwirft dieselben als **ungeeignet** überhaupt, und bezeichnet sie als willkürliche Hinzufügungen und **Unterschiebungen**, die gegen die Echtheit seines zu jener Ausgabe gemissbrauchten Werkes verstossen.

Die Verlagshandlung.

N^o 1.

Gluck, Alceste, Act I Scene IV.

Pariser Partiturausgabe Seite 62 – Seite 67 Takt 1.

Animato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Il gran Sacerdote.
(Hoherpriester.)

Bassi.

A - pol-lon est sen - sible à nos gé-mis - se -
Ja, die Gottheit voll Huld be-günstigt un-ser

mens,
Flehn!

et des si-gnes cer-tains m'en donnent l'as-su - ran-ce;
je-des Merkmal ver-gönnt, dass wir es günstig deu-ten!

plein de l'es-prit di - vin qu'in - spi - re sa pré - sen - ce je me sens é - le -
Von sei - nem Gei - ste voll em - pfind' ich sei - ne Nä - he! sein be - gei - stern - der

Moderato.

Oboi.

ver au des-sus d'un mor - tel. Quelle lumière é - cla -
 Hauch scheint mein Herz zu durch-wehn. Ha! welches Glanzes Ent-

tan - te en - tou - re la sta - tu - e et bril - le sur l'au - tel!
 zün - dung! ver - klärt ist Phö - bos Bild - niss, hell-strah - lend sein Al - tar!

Tout m'an - non - ce du Dieu la pré - sen - ce su - prê - me, ce
 Glän - zend kün - det er uns, dass er sich jetzt ge - na - het. Der

Dieu sur nos des - tins veut s'ex - pli - quer lui - mè - me; l'hor - reur d'u - ne sainte é - pou - van - te
 Gott ver - hei - sset selbst des Göt - terspruchs Ver - kün - dung. Mit hei - li - ger Schreckens - em - pfin - dung

Flauti. *unis.* *b2*

se ré-pand au-tour de moi, la ter-re sous mes
 hat er-füllt er mei-ne Brust! Des heil'-gen Tem-pels

pas fuit et se pré-ci-pi-te, le marbre est a-ni-mé,
 Grund wird un-ter mir er-schüttert! Das Bild schei-net be-seelt!

Flauti.
 Oboi.
 Clarinetti in C.
 Corni in G.
 Tromboni.

le saint trépied sa-gi-te, tout se remplit d'un juste ef-
 Der heil'-ge Drei-fuss zittert! Al-les bebt ah-nungsroll zu-

ff

froi, rück!

il va par - ler: Sai - si de
Bald spricht der Gott! Ver - ehrt die

Violini.

Viola.

crainte et de re - spect, peu - ple! ob - serve un pro - fond si - len - ce!
Fül - le sei - ner Macht, Völ - ker! ver - ehrt sie durch from - mes Schwei - gen!

Rei-ne, dé-pose à son as - pect le vain or-gueil de la puis - san - ce! trem - ble!
Fürstin! menschli-cher Ho-heit Prachtund eit - ler Stolz muss sich hier beu-gen! Zitt' - re!

Nº 2.

7

Berlioz, Romeo und Julie, Scherzo (Fee Mab).

Pariser Partiturausgabe Seite 115 Takt 23 - Seite 117 Takt 7.

Allegretto.

Flauti. Solo

Corno inglese. Solo *p*

Violini I. divisi. Flageoletttöne wirklicher Klang... 8va leichter Finger... fester Finger...

Violini II. divisi. Flageoletttöne wirklicher Klang... 8va leichter Finger... fester Finger...

Viole. Solo *p*

Violoncelli I. *p*

Violoncelli II. *p*

Lorduni

Arpa I. Flageoletton

Arpa II. Flageoletton

leicht. F. 8va fester F. 8va

Soli *pp* *ppp*

First system of musical notation. It includes staves for various instruments. The top staves show melodic lines with trills (tr.) and triplets (3). The bottom staves show a more active bass line with triplets and slurs. Dynamic markings like *ppp* are visible.

Second system of musical notation. It includes staves for Clarinet in B, Arpa I, Arpa II, and other instruments. The Clarinet part has a melodic line with slurs. The Arpa parts have a more active bass line with triplets and slurs. Dynamic markings like *ppp* and *pizz.* are visible. The bottom staves show a more active bass line with triplets and slurs.

Pariser Partiturausgabe Seite 103 – Seite 104 Takt 17.

Flauti.

Oboe.

Clarineti in B.

Violini I.

Violini II.

Viola.

Violoncelli.

G. 75 H.

Beethoven, B dur Symphonie, zweiter Satz.

Partiturausgabe von Breitkopf & Härtel Seite 34 Takt 4 – Seite 35 Takt 5.

Adagio.

Flauto.
Oboi.
Clarineti in B.
Fagotti.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

[illegible][illegible]

Beethoven, C moll Symphonie, erster Satz.

Partiturausgabe von Breitkopf & Härtel Seite 18 Takt 11 – Seite 19 Takt 9.

Allegro con brio.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in Es.
Trombe in C.
Timpani in C. G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

The first system of the musical score, covering measures 11 to 19. It includes staves for Flauti, Oboi, Clarinetti in B, Fagotti, Corni in Es, Trombe in C, Timpani in C. G., Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Basso. The key signature is C minor (three flats) and the time signature is 3/4. The tempo is Allegro con brio. The score shows various musical notations including rests, notes, and dynamic markings like 'a 2.' and 'f'.

The continuation of the musical score for measures 11 to 19. It shows the lower staves of the orchestra, including the Viola, Violoncello, and Basso. The notation continues with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings, maintaining the C minor key signature and 3/4 time signature.

Gluck, Iphigenie in Tauris, Act II Scene III.

Pariser Partiturausgabe Seite 86 und 87.

Andante.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p sf p sf p sf p sf p sf p*

Oreste.

Bassi. *p*

Le cal - me
Die Ru - he

sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf p

ren - tre dans mon coeur! Mes maux ont donc las -
keh - ret mir zu - rück! So koun - te mei - ne

sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf p

sé la co - lè - re cé - les - te. Je
Qual euch, ihr Göt - ter, auch er - mü - den? So

Oboe.

sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf p

tou - che au ter - me du mal - heur? Vous lais - sez re - spi -
en - det hier mein Miss - ge - schick? so gön - net ihr ein -

rer le par - ri - ci - de O - res - - te? Dieux
 mal dem Mut - ter - mör - der Frie - - den?
 O

ju - stes! Ciel ven - geur! Oui!
 Göt - ter! welch ein Glück! Ja,

oui! le cal - - me ren - tre dans mon
 ja, die Ru - - he keh - ret mir zu -

coeur! (Il s'endort d'accablement.)
 rück! (Er schläft ermattet ein.)

Partiturausgabe von Breitkopf & Härtel Seite 22.

Andante con moto.

3 e⁻ | 2 es | 2 us
3 os | 3 e⁻ | 1 z

Meyerbeer, Die Hugenotten, Act I (Romanze).

Pariser Partiturausgabe.

Andante.

Viola d'amore.

Raoul.

Recit.

Ah! quel spec - tacle en - chan -
Ha, welch be - zau - bern - des

Recit.

teur
Bild

vient s'of - frir à mes
zeigt sich hold mei - nem

Flageoletöne

riten.

yeux!
Blick!

Nº 10.

Berlioz, Requiem, Rex tremendae.

Pariser Partiturausgabe Seite 54 Takt 3 – 8.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in E.

Corni in D.

Corni in A alto.

Corni in C.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

Violoncelli.

Bassi.

Flam - - - mis a - - - cri - bus, a - -

Flam - - - mis a - - - cri - bus, a - -

Flam - - - mis a - - - cri - bus, a - -

Musical score for page 17, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes dynamic markings like *sf* and accents, and ends with a "Pausa." instruction.

The score is written for a large ensemble, including vocal parts and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by strong dynamics and accents.

The vocal parts enter with the lyrics:

- cri - bus ad - di - ctis vo - ca me.

The piano accompaniment provides a harmonic foundation, with the right hand often playing a melodic line and the left hand providing a rhythmic and harmonic support.

The score concludes with a "Pausa." instruction, indicating a pause in the music.

N^o 11.

Weber, Der Freischütz, Act II Scene II.

Partiturausgabe von Schlesinger.

Flauti. *Andante.* *p* *Adagio.*

Oboi. *p*

Clarinetti in A. *p*

Fagotti. *p*

Violino I. *cresc.* *f* *con Sordino* *divisi* *pp*

Violino II. *cresc.* *f* *con Sordino* *divisi* *pp*

Viola. *cresc.* *f* *pp*

Agathe. *Andante.* *Adagio.*
 (Sie tritt auf den Altan und erhebt in frommer Rührung ihre Hände.)
 Welch' schö - - - ne Nacht! Lei - se, lei - se, from - me

Violoncello. *cresc.* *f* *p*

Basso. *cresc.* *f* *p*

Wei - se, schwing' dich auf zum Sternen - krei - se! Lied er - schal - le, fei - ernd wal - le mein Ge -

pp

Recit.

bet zur Him-mels - hal - - - le!

0 wie hell die gold'nen Ster - ne, mit wie

Recit. (hinausschauend)

rei - nem Glanz sie glühn! nur dort in der Ber - ge Fer - ne scheint ein Wet - ter auf - zu -

Flauti.

Clarinetti.

Adagio.

zieh'n, dort am Wald auch schwebt ein Heer dunk - ler Wol - ken dümpf und schwer. Zu dir etc.

Weber, Oberon, Ouverture.

Partiturausgabe von Schlesinger Seite 6 Takt 2 - Seite 8 Takt 2.

Adagio sostenuto.

Clarineti in A. a 2.

Corni in D.

Corni in A.

Trombe in D.

Violino I. *con Sordino*

Violino II. *con Sordino*

Viola.

Violoncello I.

Violoncello II.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Corni in A.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Tromboni.

senza Sordino

senza Sordino

Bassi.

G. 75 H.

Berlioz, Romeo und Julie, dritte Abtheilung (Scène d'amour).

Pariser Partiturausgabe Seite 79 Takt 9 – Seite 80 Takt 3.

Adagio.

Flauti.

Corno inglese.

Clarinetti in A.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli I.

Violoncelli II.

Bassi.

Fagotti.

Corno I. in E.

Corno II. in F.

Corno III. in A alto.

Gluck, Orpheus, Act II Scene I.

Pariser Partiturausgabe Seite 54 Takt 5 – Seite 55 Takt 8.

Allegro.

Oboe.

Violino I. II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

Que la peur, la ter-reur s'em - pa - rent de son coeur

Tödt - li - cher Schre - cken, Ent - se - tzen er - grei - fe ihn,

Que la peur, la ter-reur s'em - pa - rent de son coeur

Tödt - li - cher Schre - cken, Ent - se - tzen er - grei - fe ihn,

sforz.

sforz.

à l'af - freux hur - lement du Cer - bère é - cumant et ru - gis - sant,

wenn ihm mit schreck - lichem Dro - hen den Ein - gang der Cer - be - rus wehrt,

à l'af - freux hur - lement du Cer - bère é - cumant et ru - gis - sant,

wenn ihm mit schreck - lichem Dro - hen den Ein - gang der Cer - be - rus wehrt,

sforz.

à l'af - freux hur - lement du Cer - bère é - cumant et ru - gis - sant!

wenn ihm mit schreck - lichem Dro - hen den Ein - gang der Cer - be - rus wehrt!

à l'af - freux hur - lement du Cer - bère é - cumant et ru - gis - sant!

wenn ihm mit schreck - lichem Dro - hen den Ein - gang der Cer - be - rus wehrt!

Partiturausgabe von Breitkopf & Härtel Seite 57 Takt 8 – Seite 59 Takt 6.

Allegro.

 $6.75 \text{ \AA.}$

The image displays a page of musical notation, numbered 24, featuring two systems of staves. The top system contains vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are written in treble and bass clefs, with dynamics such as *f*, *più f*, *p*, and *pp*. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs, with dynamics like *f*, *più f*, *sp*, and *pp*. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, slurs, and key signatures. The bottom system continues the piano accompaniment, with dynamics like *pp* and *ppp*. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, slurs, and key signatures.

Handwritten musical score for No. 16. The score is written on multiple staves, including a grand staff at the bottom. The notation is complex, featuring many triplets and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score is numbered "Nº 16." at the bottom.

Beethoven, Fidelio, Act II Scene II.

Partiturausgabe von Breitkopf & Härtel Seite 183 Takt 1 – Seite 187 Takt 1.

Andante con moto.

Dieses Stück wird durchaus sehr leise gespielt und die *sf* und *f* müssen nicht zu stark ausgedrückt werden.

Flauto.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Tromboni
(Tenore e Basso).

Violino I.
con Sordino

Violino II.
con Sordino

Viola.
con Sordino

Leonore.

Rocco.
(Rocco fängt gleich mit dem Ritornell an zu arbeiten, während dessen benutzt Leonore die Momente wo sich Rocco bückt, um den Gefangenen zu betrachten.)

Violoncello.

Basso.
Contrafagotto col Basso.

sf *decresc.* *pp*
sf *decresc.* *pp*
sf *decresc.* *pp*
sf *decresc.* *pp*
sf *decresc.* *pp*
sf *decresc.* *pp*
sf *decresc.* *pp*
sf *decresc.* *pp*
sf *decresc.* *pp*
sf *decresc.* *pp*

(mit halblauter Stimme)

Nur hur - tig fort, nur frisch ge -

sf *decresc.* *pp*
sf *decresc.* *pp*

gra - ben, es währt nicht lang, er kommt her - ein, es währt nicht lang, es währt nicht lang, er kommt her.

27

p

pp

(ebenfalls arbeitend)

Ihr sollt ja nicht zu kla - gen ha - ben, ihr sollt ge - wiss zu - frie - den sein.

ein.

pizz.

Nur hurtig
arco

con Contraf.
arco

senza Contraf.

cresc.

f *p*

cresc.

f *p*

cresc.

f *p*

cresc.

f *p*

cresc.

f *p*

cresc.

f *p*

Ihr sollt ja nicht zu kla - gen

fort, nur frischge - gra - ben, es währt nicht lang, er kommt her - ein.

pizz.

cresc.

f *p*

pizz.

senza Contraf.

cresc.

f *p*

ha - ben, ihr sollt ge - wiss zu - frie - den sein. (einen grossen Stein hebend)

arco
 arco
 con Contraf.

cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

Komm hilf, komm

hilf doch die - sen Stein mir he - ben, habAcht! habAcht! er hat Ge -

cresc.
 cresc.

G. 75 H.

N^o 17.
Berlioz, Le cinq Mai, Cantate für Bass und Chor.

Partiturausgabe von Richault in Paris.

Moderato.

Flauti.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in Es.

Corni in C.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Basso solo.

CORO.

Violoncelli.

Bassi.

Moderato.

a 2.

pp

a 2.

pp

poco cres. poco. f

poco. f

a 2.

pp

pp

ten.

p

pp

pp

3

pp

Mais que vois-je au ri-va-ge!
Doch was seh' ich am U-fer!

un dra-peau noir!
einschwarz Pa-nier!

Quoi! lui mou-rir!
Wie, wär' er todt!

Quoi! lui mou-rir!
Wie, wär' er todt!

(Doppelgriff)

pp poco

pp poco

Un poco ritenuto.

ppoco

Gran Cassa.

(Ferne Kanonenschüsse)

lui mou-rir!.. lui! er! O gloi-re, quel veu-va-ge! En-de!
 wär' er tod!.. er! O Ruhm, welch ein En-de!

lui mou-rir!.. lui! er! O gloi-re, quel veu-va-ge! En-de!
 wär' er tod!.. er! O Ruhm, welch ein En-de!

divisi

a 2.

poco sf *p* *sf* *p* *poco* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Au - tour de moi, au - tour de moi pleu - rent ses en - ne - mis.
 Rings um mich her, ringsum mich her weint sei - ner Fein - de Schaar.

Fl.
Clar.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

dimin. sempre *dimin. sempre* *dimin. sempre* *dimin. sempre*

sotto voce *pp*

Loin de ce roc nous fuy-ons en si - len - ce, l'as-tre du jour a - ban - don - ne les
 Von die-sem Fels lasst weit hinweguns flie - hen; des Tags Ge - stirn.. be - reits reicht es der

Man nehme den Dämpfer.

Man nehme den Dämpfer.

(Doppelgriff.)

Man nehme den Dämpfer.

Cieux, l'as-tre du jour a-ban-don-ne les Cieux.
Nacht, des Tags Ge-stirn.. be-reits weicht es der Nacht.

sotto voce
ppp Ah!
sotto voce
ppp Ha!
sotto voce
ppp Ah!

Man nehme den Dämpfer.

pppp

pp

pppp

pp

p

Diese Note muss mehr gesenkt
als gesungen werden, so sanft als
möglich.

Mozart, Don Juan, Act II Scene III.

Aeltere Partiturausgabe von Breitkopf & Härtel Seite 319.

Allegretto.

Mandolina.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Don Giovanni.

Bassi.

Deh
Er-

vie - nial - la fi - ne - stra, o mio te - so - - ro! Deh vie - nia con - so -
klin - ge, lie - be Zit - ter, das Lieb - - chen lau - - schet! Er - klin - ge bis sie

lar il pian - to mi - - o!
Seel' um See - le tau - - schet.

Beethoven, Es dur Concert, Adagio.

Partiturausgabe (in Folio) von Breitkopf & Härtel Seite 58 Takt 8 – Seite 60 Takt 9.

Adagio un poco mosso.
(Solo.)

Flauto.

(Solo.)

Clarinetto in A.

p

(Solo.)

Fagotti.

p

Pianoforte.

dolce

Violino I.

(con Sordino.)

p

Violino II.

(con Sordino.)

p

Viola.

p

Bassi.

*p**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.*

[illegible]

The musical score on page 36 consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with the instruction *sempre più dim.* (diminuendo) and a *morendo* (fading) section. The piano accompaniment includes a section marked *Qw.* (Quasi). The second system includes a section for *Corni in Es.* (Horns in E-flat) with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano accompaniment continues with a section marked *pizz.* (pizzicato) and a *p* (piano) dynamic marking. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

Berlioz, Lelio, Monodrame lyrique, Finale (Fantaisie sur la tempête).

Partiturausgabe von Richault in Paris.

Largo.

Pianoforte I.

Pianoforte II.

Flauto piccolo.

Flauto grande.

Clarinetto in C.

4 Violini I. soli
con Sordini.

4 Violini II. soli
con Sordini.

Soprani I.

Soprani II.

Alti.

Tenori I.

Tenori II.

CORO.

ppp
Mi-

ran - da, Mi-ran - da, Mi-ran - da, Mi-

Mi-ran - da, Mi-

Mi-ran - da, Mi-

Mi-ran - da, Mi-

Mi-ran - da, Mi-

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The upper staff features a series of trills (tr) and slurs, with a dynamic marking of 8. The lower staff contains a complex arrangement of chords and melodic lines, also marked with 8. The notation is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

The vocal staves are arranged in two systems. Each system contains three staves, likely for different vocal parts. The lyrics are written in both Italian and German. The Italian lyrics are: "ran - - - da, vien' chi t'è de - sti - na - to spo - - so." and "ran - - - da, sieh' den Ver - lob - ten sich dir na - - - hen." The German lyrics are: "ran - - - da, vien' chi t'è de - sti - na - to spo - - so." and "ran - - - da, sieh' den Ver - lob - ten sich dir na - - - hen." The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

Gluck, Iphigénie in Aulis, Act I Scene III.

Pariser Partiturausgabe Seite 36 Takt 10 – Seite 39 Takt 3.

Andante.

Flauti ed Oboi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Agamemnon.

Bassi.

Peu-vent-ils or-don-ner qu'un pè - re de sa main pré-sente à l'au -
 Welch ein grausam Ge-bot: ein Va - ter führ' mit eig - ner Hand zum Al -

tel et pa-re d'un bandeau mor - tel le front d'u-ne vic - time et si ten - dre et si
 tar die Tochter, die er zärt-lich liebt, die einz'-ge theu-re Toch-ter, so voll Un-schuld, so voll

chè - re, peu-vent - ils l'or - don - ner? Je n'o - bé - i - rai point à cet
 Lie - be: welch ein grau - sam Ge - bot! Nein, ich be-geh' sie nicht, die un -

Oboe Solo.

pp

pp

pp

ordre in-hu-main, je n'o-bé-i-rai point à cet ordre in-hu-main!
 mensch-li-che That, nein, ich be-geh' sie nicht, die un-mensch-li-che That!

J'en - Das

Fag.

pizz.

tends re-ten - tir dans mon sein le cri plain - tif de la na - tu - re, el - le
 Kla - ge - ge - schrei der Na - tur - in mei - nem Bu - sen hallt es wie - der! ach! sie

parle à mon coeur, et sa voix est plus su - re que les o - ra - cles
 spricht zu mei - nem Herzen, und ihr Wort fasst mich mächt'ger als des O - ra - kels

du des - tin, que les o - ra - - cles du des - tin! Je
 Don - ner - wort, als des O - ra - kels Don - ner - wort! Nein,
 arco

n'o - bé - i - rai point à cet ordre in - hu - main, je n'o - bé - i - rai point à cet ordre in - hu -
 ich be - geh' sie nicht, die un - mensch - li - che That, nein, ich be - geh' sie nicht, die un - mensch - li - che

main!
 That!

Gluck, Armide, Act III Scene III.

Pariser Partiturausgabe Seite 133 - Seite 137 Takt 1.

Moderato.

Fagotti.

Corno in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Armide.

Venez, ve - nez, haine im - pla - ca - - ble, sor - tez du gouffre é - pou - van -
 Herauf, her - auf, Hass, un - rer - söh - net! her - auf aus grau - en - vol - ler

ta - - ble, où vous fai - - tes re - gner une é - - ter - nelle hor -
 Tie - fe! Dort, wo e - wi - ge Nacht, wo Schre - - cken nur re -

reur! Ve - - nez, ve - nez, haine im - pla - ca - - - ble, sor -
gier, her - auf, her - auf, Hass, un - rer - süh - - - net, her -

f

Oboi.

tez du gouffre é - pou - van - ta - - - ble, sau - vez - moi de l'a -
auf aus grau - en - vol - ler Tie - - - fe! Ret - te mich, ret - te

p

mour, sau - vez - moi de l'a - mour! Rien n'est si re - dou -
mich vor der Lie - - be Gluth! Rei - ne Qual ist so

p

ta - ble, contre un en-ne - mi trop ai - ma - ble, ren-dez - moi mon cour -
 furcht - bar! Ge - gen ei-nen Feind, den ich lie - be, waff-ne mich, gieb mir

f

Oboi.

roux, ral - lu - mez ma fu - reur! Ve - nez, ve -
 Hass und ent - flamm' mei-nen Zorn! Her - auf, her -

p

nez, haine im - pla - ca - ble, sor - tez du gouffre é-pouvan - ta - ble,
 auf, Hass, un - rer - söh - net! her - auf aus grau - en-vol-ler Tie - fe!

p

où vous fai - - tes re - gner une é - ternelle hor - reur!
Dort, wo e - wi - ge Nacht, wo Schre - cken nur re - giert!

N^o 23.**Beethoven, Pastoralsymphonie, dritter Satz.**

Partiturausgabe von Breitkopf & Härtel Seite 47 Takt 30—Seite 49 Takt 2.

Allegro.

Oboe.

Clarinetto in B.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

cresc.

dolce

pp

pp

cresc.

dolce

pp

pp

Beethoven, A dur Symphonie, erster Satz.

Partiturausgabe von Breitkopf & Härtel Seite 23 Takt 5-15.

Vivace.

Flauto.

Oboe.

Clarinetto in A.

Fagotto.

Corni in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

dolce

p

pizz.

pp

Beethoven, Sinfonia eroica, Finale.

Partiturausgabe von Breitkopf & Härtel Seite 88 Takt 17—Seite 90 Takt 1.

Poco Andante.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corno I. II. in Es.

Corno III. in Es.

Timpani in Es. B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

[illegible]

Beethoven, Fidelio, Act II Scene I.

Partiturausgabe von Breitkopf & Härtel Seite 177 Takt 1—Seite 178 Takt 10.

Poco Allegro.

Solo.

Oboe. *p* *cresc.*
 Corni in F. *p* *cresc.*
 Violino I. *p* *cresc.*
 Violino II. *p* *cresc.*
 Viola. *p* *cresc.*
 Florestan.
 Violoncello. *p* *cresc.*
 Basso. *p* *cresc.*

dim. *dolce*
dim. *pp*
dim. *p dolce*
dim. *p dolce*
dim. *p dolce*
 (In einer an Wahnsinn grenzenden, jedoch ruhigen Begeisterung.)
 Und spür' ich nicht linde sanft säu - seln-de Luft? und ist nicht mein

dim. *p dolce*
dim. *p dolce*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

p *p* *p* *p* *p*

Grab mir er-hel-let? Ich seh', wie ein En-gel im ro-si-gen Duft sich trö-stand zur

cresc. *cresc.* *p* *p*

Sei-te, zur Sei-te mir stel-let, ein En-gel, Le-o - no-ren, Le-o -

cresc. poco a poco *cresc. poco a poco* *cresc. poco a poco* *cresc. poco a poco* *cresc. poco a poco*

f *dolce* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

no-ren, der Gat-tin, so gleich, der, der führt mich zur Freiheit in's himm - lische Reich.

cresc. poco a poco *cresc. poco a poco* *f* *f* *p* *p*

Halevy, Die Jüdin, Act IV.

Pariser Partiturausgabe.

Andantino espressivo.

Score for Act IV, Andantino espressivo. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Corno inglese I.
- Corno inglese II.
- Fagotto.
- Corni in F.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Violoncello e Basso.
- Timpani in F.

The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Andantino espressivo". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (pp, p, pp2, ppp). The score is divided into three systems, each containing five staves. The first system includes the English Horns, Bassoon, Horns, Violins, Viola, and Violoncello/Bass. The second system includes the Flutes, Clarinets, and Bassoons. The third system includes the Timpani, Violins, Viola, and Violoncello/Bass.

Berlioz, Symphonie fantastique, Scène aux champs.

Pariser Partiturausgabe Seite 65 Takt 43—Seite 66 Ende.

Adagio.

Corno inglese.

Timpani I. in B. Falto.
(Zwei Paukenschläger.)

Timpani II. in As. C.
(Zwei Paukenschläger.)

The musical score is written for a full orchestra. The top system includes the English Horn (Corno inglese), Timpani I (B-flat), and Timpani II (A). The middle system includes Violins I and II, Viola, and Violoncello and Double Bass. The bottom system includes the English Horn (Corno inglese) and Horn in F (Corno in F.). The score is marked 'Adagio' and includes various dynamics such as *p*, *pp*, *ppp*, *sf*, and *dim.*. There are also performance instructions like 'mit Schwammschlägeln' (with muffled mallets) and 'II° Solo.' (Second Solo). The score is in 3/4 time and the key signature has one flat (B-flat major or D minor).

Meyerbeer, Die Hugenotten, Act IV.

Pariser Partiturausgabe.

Andante.

Flauti.

Corno inglese.

Clarinetto in B.

Clarinetto in A.

Fagotti.

Cors à pistons in H.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Raoul.

Violoncello.

Basso.

Corno inglese.

Clar.

dit,
es,

oui, tu m'ai-
ja, du liebst

mes,
mich,

dans
welch

ma
ein

(den Ausdruck des Sängers nachahmend.)

Tu l'as
Du sagst

nuit
 Stern

quelle é - toi - le a bril - lé!
 glänzt mir hell durch die Nacht!

Nº 30.

Beethoven, C moll Symphonie, dritter Satz.

Partiturausgabe von Breitkopf & Härtel Seite 48 Takt 14 — Seite 49 Takt 11.

Allegro.

Fagotti. *pp*
 Corni in Es. *p*
 Violino I. *pizz.*
 Violino II. *pizz.*
 Viola. *arco*
 Violoncello. *pizz.* *pp*

Musical score for Oboe 1 and Piano accompaniment. The Oboe 1 part (top staff) begins with a *p* dynamic and features a melodic line with some rests. The Piano accompaniment (bottom staves) consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a more complex rhythmic pattern, including triplets and sixteenth notes. The piano part is marked *sempre pp* (pianissimo) throughout.

N^o 31.**Meyerbeer, Robert der Teufel, Act III.**

Pariser Partiturausgabe.

Andante.

Musical score for Fagotti soli. The score is in 3/4 time and features a complex, rhythmic pattern of triplets and sixteenth notes. The tempo is marked *Andante*. The dynamics include *p* (piano) and *staccato*. The score is written for two Fagotti parts, with the left hand playing a more active role than the right hand.

N^o 32.**Meyerbeer, Die Hugenotten, Act II.**

Pariser Partiturausgabe.

Andante.

Flauto. *ppp*

Clarineti in B. *ppp*

Fagotti. *a 2.* *legato dolcemente*

Corni in Es. *p*

Corno in B basso. *p*

Timpani in Es.B. *pp*

2 Arpe.

Violino I. *con Sordino.* *ppp*

Violino II. *con Sordino.* *ppp*

Viola. *con Sordino.* *pizz.*

Soprano I. **Chor junger Mädchen.**
 Jeu-nes beau-tés, _____ sous ce feuil-
 Ihr Mäd-chen kommt, _____ in je-nem

Soprano II. *pp*
 Jeu-nes beautés,

Soprano III. *pp*
 Ihr Mäd-chen kommt,

Violoncello. *con Sordino.* *legato dolcemente*

la - - - ge qui nous pré-sen - - - te un doux om-bra - - - ge.
 Schat - - - ten gewährt uns Küh - - - lung des Ze - phyr's Süu - - - seln.

jeu-nes beautés bravent le jour et la cha-leur.

ihr Mäd - chen kommt, ent-klei - det euch auf wei - chem Moos.

Weber, Der Freischütz, Ouverture.

Partiturausgabe von Schlesinger Seite 16 Takt 1—Seite 21 Takt 1.

Molto vivace.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Corni in C.

Tromboni.
(Alto, Tenore e Basso)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a symphony. The notation is written on multiple staves, with various musical symbols, clefs, and dynamics. The page is numbered '112' in the upper right corner. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The handwriting is in ink on aged paper. The page is numbered '112' in the upper right corner. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The handwriting is in ink on aged paper. The page is numbered '112' in the upper right corner. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The handwriting is in ink on aged paper.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a bass clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are several performance instructions written in the margins, including 'pizz.' (pizzicato) and 'unis.' (unison). The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

arco
dolce
arco
p
arco
p
dolce

N° 34.

Berlioz, Lelio, Monodrame lyrique, Le retour à la vie.

Partiturausgabe von Richault in Paris.

Larghetto.

con Sordino. (Das Instrument ist in einen Beutel von Leinwand oder Leder einzuhüllen.)

Clarinetto solo in A.

Arpa.

so zart als möglich zu spielen.

pppp

Violini I.

con Sordino. *poco f**poco f*

Violini II.

con Sordino. *poco f*con Sordino. *pp*

Viole.

con Sordino. *poco f*

Violoncelli.

senza Sordino. pizz.

pizz.

*pp**poco f*

pizz.

2 Contrabassi soli.

*mf**mf*

Gli altri Contrabassi.

senza Sordino. pizz.

pizz.

pizz.

*mf**mf*

ten. *rf* *ppp* *rall.*

ppp (fast wie nichts.)

div. *pp* *pppp* *pppp* *pppp*

pizz. *mf* *p* *pp* *pppp* (auf zwei Saiten, so sanft als möglich.)

arco

poco sf *sf* *ppp* *ppp*

divisi *pppp* (fast wie nichts.)

N^o 35.

Meyerbeer, Die Hugenotten, Act V.

Pariser Partiturausgabe.

Clarinetto basso in B.

Valentine.

Raoul.

Marcel.

Savez-vous qu'en joignant vos mains dans ces té-
 Wisset ihr, wenn ich jetzt ver-bin - de eu-re

(Die Stimme nachahmend.)

nè - bres, je con-sacre et bé - nis le ban-quet des a - dieux et des no - ces fu -
 Hän - de, dass nicht Qualen und Tod, Nichtseuchtren-nen mehr kann, wie das Schicksal sich

Nous sa - vons qu'au Ciel seul nous de - vions être u - nis.
 Was ver - eint uns be - droht, was uns trifft wis - sen wir.

nè - bres?
 wen - de?

Nº 36.

Gluck, Orpheus, Act II Scene II.

Pariser Partiturausgabe Seite 89 und 90.

[illegible]

This page contains a handwritten musical score for piano and voice. It is organized into six systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written for grand piano with treble and bass staves. The vocal line is on a single staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system features a melodic line in the voice and a rhythmic accompaniment in the piano. The second system shows a more complex piano accompaniment with many sixteenth notes. The third system begins with a piano (p) marking. The fourth system includes a forte (f) marking. The fifth system also includes a forte (f) marking. The sixth system ends with a piano (p) marking. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Handwritten musical score for piano and voice, page 66. The score is written in a single system with a grand staff (piano) and a vocal line. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (p, f). The piano part features complex rhythmic patterns, including many sixteenth notes and triplets. The vocal line is melodic and includes some slurs. The score is divided into six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system has a piano (p) marking. The second system has a forte (f) marking. The third system has a piano (p) marking. The fourth system has a forte (f) marking. The fifth system has a forte (f) marking. The sixth system has a piano (p) marking.

Gluck, Alceste, Act I Scene III.

Pariser Partiturausgabe Seite 43-44.

Moderato.

Flauto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

The musical score is written for five instruments: Flauto, Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into four systems of measures. The first system (measures 1-4) begins with a piano (p) dynamic. The Flauto and Violino I/II parts have more active melodic lines, while the Viola and Bassi provide harmonic support. The second system (measures 5-8) continues the instrumental texture. The third system (measures 9-12) features more complex melodic lines for the Flauto and Violino I. The fourth system (measures 13-16) concludes the page with sustained harmonic support from the lower strings.

Gluck, Iphigenie in Tauris, Act I Scene I.

Pariser Partiturausgabe Seite 9 Takt 5—Seite 11 Takt 2.

Allegro.

Flauto piccolo.

Flauto grande.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni e Trombe in D.

(Regen und Hagel.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

L. 1864

Nº 39.

69

Beethoven, Pastoralsymphonie, dritter Satz.

Partiturausgabe von Breitkopf & Härtel Seite 61 Takt 10-Seite 62 Takt 12.

Allegro.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

[illegible]

Beethoven, Sinfonia eroica, Scherzo.

Partiturausgabe von Breitkopf & Härtel Seite 60 (Trio) – Seite 63 Takt 26.

Allegro vivace.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corno I. II. in Es.

Corno III. in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

First system of musical notation, measures 1-16. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass line. The voice part is a single line. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The piano part features a series of chords and single notes, with dynamics ranging from *p* (piano) to *f* (forte). The voice part enters in measure 11 with a series of notes, marked with *cresc.* (crescendo) and *sf* (sforzando). The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, measures 17-32. The piano part continues with a series of chords and single notes, marked with *p* (piano) and *f* (forte). The voice part continues with a series of notes, marked with *p dol. sempre legato* (piano, dolce, sempre legato). The system concludes with a double bar line.

The first system of the musical score consists of 12 measures. It features a grand staff with four staves: two treble staves and two bass staves. The first four measures contain melodic lines in the treble and bass staves, with some notes beamed together. Measures 5 through 11 are mostly rests, with some notes appearing in the lower staves. Measure 12 contains a final chord in the treble and bass staves, marked with a forte (*f*) dynamic. Dynamics *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte) are indicated throughout the system.

The second system of the musical score consists of 12 measures. It continues the grand staff from the first system. Measures 13 through 15 are mostly rests. Measures 16 through 23 contain melodic lines in the treble and bass staves, with some notes beamed together. Measure 24 contains a final chord in the treble and bass staves, marked with a forte (*f*) dynamic. Dynamics *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte) are indicated throughout the system.

This page contains two systems of handwritten musical notation. The first system consists of ten staves, with the first three and last three staves grouped by brackets. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*. The second system also consists of ten staves, similarly bracketed. The notation continues with notes, rests, and dynamic markings, including *f* and *pp*. The manuscript is written in a clear, professional hand on aged paper.

N^o 41.**Beethoven, A dur Symphonie, dritter Satz.**

Partiturausgabe von Breitkopf & Härtel Seite 51 Takt 22 - Seite 52 Takt 22.

Assai meno presto.

Flauti. *p dolce*

Oboi. *p dolce*

Clarinetti in A. *p dolce*

Fagotti. *p dolce*

Corni in D. *p dolce*

Violino I.

Violino II.

cresc.

cresc.

cresc.

Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Trombones, Timpani, Violins, Viola, Violoncello e Basso.

cresc. *ff*

Trombe in D.

Timpani in A.

Viola.

Violoncello e Basso.

cresc. *ff*

N° 42.

Mehul, Phrosine und Melidore.

Pariser Partiturausgabe.

Allegro moderato.

Corno I. in D.

Corno II. in G.

Corno III. in D.

Corno IV. in F.

Aïmar.

Bassi.

f *dolce*

Ju - le,
Ju - lian,

tu se-ras mon vengeur.
Rächer wirst du mir sein.

f *dolce*

N^o 43.

Gluck, Iphigenie in Tauris, Act I Scene I.

Pariser Partiturausgabe Seite 1.

Flauto I.

Flauto II.

Oboi.

Corni e Trombe in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

(Die Ruhe.)

p

Nº 44.

Beethoven, A dur Symphonie, zweiter Satz.

Partiturausgabe von Breitkopf & Härtel Seite 39 Takt 14 - Seite 40 Takt 7.

Allegretto.

Flauto. *10.*

Oboe. *10.*

Fagotto. *10.*

Trombe in D. *p*

Timpani in A.E. *p*

Violino I. *pizz.*

Violino II. *pizz.*

Viola. *pizz.*

Violoncello e Basso. *pizz.*

cresc. *dimin.* *pp* *arco* *dimin.*

Pariser Partiturausgabe.

Andante cantabile.

O mon fils, ma ten -
 O mein Sohn, Mut - ter -

N^o 46.**Berlioz, Requiem, Hostias.**

Pariser Partiturausgabe Seite 118 Takt 4 - 18.

Andante non troppo.

Lento.

3 Flauti.

8 Tromboni tenori.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Tenori I.

Tenori II.

Bassi I.

Bassi II.

Violoncelli.

Quorum ho - di - e

me - mo - ri - am fa - - -

Quorum ho - di - e

me - mo - ri - am fa - - -

Quorum ho - di - e

me - mo - ri - am fa - - -

Quorum ho - di - e

me - mo - ri - am fa - - -

ci - mus.

ci - mus.

ci - mus.

ci - mus.

ci - mus.

Vcelli e C. Bassi. pizz.

p

Gluck, Alceste, Act I Scene VII.

Pariser Partiturausgabe Seite 84 - Seite 91 Takt 1.

Andante.

Oboi e Clarinetti in C. unis.

Corni in B.

Tromboni.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alceste.

Bassi. Fagotti. Fag.

Di-vi-ni-tés du Stix,
Ihr Göt-ter ew'-ger Nacht,

di-vi-ni-tés du Stix,
ihr Göt-ter ew'-ger Nacht,

Fag.

Adagio.

Tempo primo.

mi - ni - stres de la mort! Je n'in - vo-que-rai point vo - tre pi - tié cru-
 des Or - kus Die - ner-schaar! Nim-mer ruf'ich euch an, dass eu - er Grimm ver-

el - le, je n'in - vo-que-rai point, je n'in - vo-que-rai point vo - tre pi - tié cru-
 zei - he, nimmer ruf'ich euch an, nimmer ruf'ich euch an, dass eu - er Grimm ver-

el - - - le,
zei - - - he,

vo - tre pi - tié cru - el - le!
dass eu - er Grimm ver - zei - he!

Andante un poco.

Andante un poco.

J'en - lè - ve un tendre é - poux à son fu - ne - ste
Ich raub' euch den Ge - mahl, der eu - er O - pfer

p

sort, mais je vous a-ban-donne une é - pouse, mais je vous a-ban-donne une é - pou - - se fi - dè - le.
 war; doch für ihn bie-tet sich ei - ne Gattin, bie-tet sich ei - ne Gattin, ei - ne Gat - - tin voll Treu - e.

Animato. **Lento.**

Animato. **Lento.**

Di-vi - ni - tés du Stix, di-vi - ni - tés du Stix, mi - ni - stres de la
 Ihr Göt-ter ew'-ger Nacht, ihr Göt-ter ew'-ger Nacht, des Or - kus Die - ner-

Fag. Fag.

Tempo primo.

mort! Mou - rir pour ce qu'on ai - me, pour ce qu'on ai - me, est un trop doux ef - fort, u - ne ver -
 schaar! Dem O - pfer-tod aus Lie-be weih' ich mich freud - voll; ich wähl' ihn oh - ne Furcht, ich wähl' ihn

tu si na - tu - rel-le, si na-tu - rel - le, mon coeur est a - ni - mé du plus no-ble, plus no- ble trans -
 oh - ne Furcht und Reue, und oh-ne Reu - e! Dies Herz durchlodert Muth, den die Lie-be, die Lie-be ge -

Prestissimo.

port! Je sens u - ne for - ce nou - vel - le, je vais où mon a - mour m'ap -
 biert. Ich fühl' ih - re Allmacht auf's Neue, sie ist's, der ster - bend ich mich

pel - le, je sens u - ne for - ce nou - vel - le, je vais où mon a -
 wei - he, ich fühl' ih - re Allmacht auf's Neu - e, sie ist's, der ster - bend

mour m'ap - pel - le, mon coeur est a - ni - mé du plus no - ble trans - port!
 ich mich wei - he; dies Herz durchlo - dert Muth, den die Lie - be ge - biert!

N^o 48.**Gluck, Iphigenie in Tauris, Act II Scene IV.**

Pariser Partiturausgabe Seite 90 - Seite 92 Takt 4.

Animato.

Oboi e Clarinetti in C.

Fagotti.

Tromboni.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

Ven - geons et la na - tu - re, ven - geons et la na - ture et les
 Be - straft des Frev - lers Tha - ten, be - straft des Frev - lers Tha - ten und
 Ven - geons et la na - tu - re, ven - geons et la na -
 Be - straft des Frev - lers Tha - ten, be - straft des Frev - lers
 Ven - geons, ven -
 Be - straft, be -

Dieux en cour-roux, et les Dieux en cour-roux! In - ven - tons des tour - mens, in - ven -
 rächt der Göt-ter Zorn, auf, und rächt der Göt-ter Zorn!

ture et les Dieux, et les Dieux en cour-roux! Schaffet Mar - tern und Qual, schaffet
 Tha - ten und rächt, auf, und rächt der Göt-ter Zorn!

geons et la na - ture et les Dieux en cour-roux! In - ven - tons des tour - mens, in - ven -
 straft des Freclers Tha - ten und rächt der Göt-ter Zorn!

geons et la na - ture et les Dieux en cour-roux! Schaffet Mar - tern und Qual, schaffet
 rächt der Göt-ter Zorn, auf, und rächt der Göt-ter Zorn!

tons des tour - mens! il a tu - é sa mè - re!

Mar - tern und Qual dem Mör - der sei - ner Mut - ter!

tons des tour - mens! il a tu - é sa mè - re!

Mar - tern und Qual dem Mör - der sei - ner Mut - ter!

N^o 49. Berlioz, Sinfonie funèbre et triomphale, Apothéose.

89

Pariser Partiturausgabe Seite 40 - 42.

Allegro non troppo e pomposo.

Kleine Flöten in Des.	e
Terzflöten in Es.	e
Kleine Clarinetten in Es.	e
Erste Clarinetten in B.	e
Zweite Clarinetten in B.	e
Hoboen.	e
Erste und zweite Hörner in Es.	e
Dritte und vierte Hörner in G.	e
Fünfte und sechste Hörner in D.	e
Erste und zweite Trompeten in B.	e
Dritte und vierte Trompeten in B.	e
Erste und zweite Cornete (mit Pistons) in B.	e
Erste Posaunen (Alt oder Tenor) und zweite Posaunen (Tenor).	e
Dritte Posaunen (Tenor).	e
Grosse Bassposaune. (nicht obligat.)	e
Ophicleiden in C.	e
Ophicleiden in B.	e
Bassclarinetten in B.	e
Erste und zweite Fagotte.	e
Contrafagott. (nicht obligat.)	e
Erste Violinen (20).	e
Zweite Violinen (20).	e
Violen (15).	e
Violoncelle und Contrabässe.	e
Erste Trommeln. (Mit den Schnarrsaiten oder ungedämpft.)	e
Zweite Trommeln.	e
Halbmond. (Bei den Trommeln aufzustellen.)	e
Becken und grosse Trommel.	e
Pauken in B. F. (nicht obligat.)	e

(nicht obligat.)

mit Schwammschlägeln

cresc.

cresc.

Musical score for orchestra, page 90. The score includes staves for woodwinds, strings, and percussion. The woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons) play a melodic line with triplets and slurs. The strings play a rhythmic pattern. The percussion section includes a snare drum and a cymbal. The score is in 3/4 time and features dynamic markings such as *poco a poco*, *pp*, *cresc.*, and *f*.

Horns in F. (Hörner in F.)

Die Hälfte der zweiten Trommeln.

poco a poco

pp cresc. poco a poco

poco a poco

The musical score on page 91 is a complex orchestral or choral arrangement. It features multiple staves, including vocal parts and instrumental parts for woodwinds, brass, and percussion. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Key markings and instructions include:

- Dynamic markings:** *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo).
- Performance instructions:** *cresc. molto* (crescendo molto), *alle zweite Trommeln* (all second drums), and *unis.* (unison).
- Instrumental parts:** The score includes parts for woodwinds (flutes, oboes, bassoons), brass (trumpets, trombones, tuba), and percussion (drums, cymbals).
- Vocal parts:** There are vocal staves with lyrics, including the word "alle" and "Trommeln".

The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 91 in the top right corner. The notation is clear and professional, typical of a printed musical score.

This page of musical notation, numbered 92, contains a system of 16 staves. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first 12 staves are filled with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The last 4 staves are empty, except for a final triplet in the 15th staff. The notation is written in a clear, professional style, with a focus on rhythmic complexity.

Mozart, Die Zauberflöte, Act II Nº XIX.

Partiturausgabe von Simrock Seite 235 - Seite 237 Takt 4.

Adagio.

Flauti ed
Oboi.
Fagotti.
Corni e
Trombe in D.
Tromboni.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenori.
Bassi.
Violoncello
e Basso.

Chor der Priester.

O Isis und Osiris! wel - che

Vcello. O Isis und Osiris! wel - che

unis.

Wonne! Die düstre Nacht ver -

Wonne! Die düstre Nacht ver -

scheucht der Glanz der Son - ne. Bald fühlt der ed - le Jüng - ling neu - es
 scheucht der Glanz der Son - ne. Bald fühlt der ed - le Jüng - ling neu - es

Le - ben; bald ist er un - serm Dien - ste ganz ge - ge - ben.
 Le - ben; bald ist er un - serm Dien - ste ganz ge - ge - ben.

Pariser Partiturausgabe.

Tromboni.

Timpani in F. C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenori I.
(Hautes-Contres.)

Tenori II.
(**Tailles.**)

Bassi.

Violoncello.

Basso.

hai-ne des Dieux!

Götter geweiht!

hai-ne des Dieux!

que

Today

que

son tré - pas ex-pi-e

ret - te ih - re Seele,

son tré - pas ex-pi-e

son for-fait o - di-eux!

süh - ne all' ih - re Schuld!

son for-fait o - di-eux!

Mozart, Ave verum corpus.

Partiturausgabe von Joh. André.

Adagio.

sotto voce

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Basso.

sotto voce

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum

de Ma - ri - a vir - gi - ne, ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru -

de Ma - ri - a vir - gi - ne, ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in

de Ma - ri - a vir - gi - ne, ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in

de Ma - ri - a vir - gi - ne, ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in

- ce pro ho - mi - ne; cu - jus la - tus

cru - ce pro ho - mi - ne; cu - jus la - tus

cru - ce pro ho - mi - ne; cu - jus la - tus

cru - ce pro ho - mi - ne; cu - jus la - tus

per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne; es - to

per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne; es - to

per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne;

per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne;

no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, in mor -

no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, in

es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, in

es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, in

tis ex - a - mi - ne.

mor - tis ex - a - mi - ne.

mor - tis ex - a - mi - ne.

mor - tis ex - a - mi - ne.

Gluck, Armide, Act III Scene IV.

Pariser Partiturausgabe Seite 160 Takt 4 - Seite 163 Takt 6.

Allegro.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano ed Alto.

Tenore e Basso.

Bassi.

Coro.

Suis l'a - mour puis-que tu le veux, in - for - tu - née Ar - mi - de! suis l'a -

Nun so fol - ge unwürd'ger Gluth, die dir nur Qual be - rei - tet! Mag dein

mour qui te gui - de dans un a - bîme af - freux, dans un a - bîme af - freux!

Wahn dich ver - der - ben, Ver - zweif - lung sei dein Loos, Verzweiflung sei dein Loos!

Vcello.

*La Haine.
Der Hass.*

Sur ces bords é - car - tés c'est en-vain, que tu ca - - ches le hé - ros, dont ton coeur s'est
 Nim-mer-mehr sei er - hört von dem tü - cki-schen Got - - te! er zer - reis - se dein Herz mit

Vcello.

trop ——— lais - sé tou-cher; la gloire à qui tu l'ar - ra - - ches doit bien-tôt te l'ar - ra -
 end - - - lo - ser Qual! Um-sonst sei dein Fle - hen zu ihm, ——— er ver - höh - ne dich im

cher; mal-gré tes soins, au mé - pris de tes lar - - mes, tu le ver-ras é-chap-
 Schmerz, und al - le Pein, die er glü - hend er - schafft, ——— schleu-d're er grim - mig auf

Oboi.

Clar.

Fag.

per à tes char - mes!
dei - ne Brust.

Coro.
Suis l'a - mour puis - que tu le veux, in - for - tu - née Ar -

Nun so fol - ge un - würd' - ger Gluth, die dir nur Qual be -

mi - de! suis l'a - mour qui te gui - de dans un a - bîme af - freux, dans un a - bîme af -

rei - tet! Mag dein Wahn dich ver - der - ben, Ver - zweif - lung sei dein Loos, Verzweiflung sei dein

The musical score is written for a full orchestra and a chorus. The top staves are for Oboe (Oboi.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Fag.). Below these are the piano accompaniment staves (treble and bass clef). The chorus part is written in a single staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in French and German. The French lyrics are: "per à tes char - mes! dei - ne Brust." and "Suis l'a - mour puis - que tu le veux, in - for - tu - née Ar -". The German lyrics are: "Nun so fol - ge un - würd' - ger Gluth, die dir nur Qual be -", "mi - de! suis l'a - mour qui te gui - de dans un a - bîme af - freux, dans un a - bîme af -", and "rei - tet! Mag dein Wahn dich ver - der - ben, Ver - zweif - lung sei dein Loos, Verzweiflung sei dein". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The chorus part is marked "Coro." and includes a key signature change to one flat.

*La Haine.
Der Hass.*

freux! *Loos!*

Tu me rap - pel - le - ras, peut - ê - tre, dès ce
 Dann rufst du mich zu - rück! Wohl mir! es ist zu

jour et ton at - ten - te se - ra vai - ne. Je vais te quit - ter sans re -
 spät! Du wirst ver - geb - lich zu mir fle - hen! Ich las - se dich froh sei - ner

tour, je ne te puis pu - nir d'u - ne plus ru - de pei - ne que de t'a - ban - don - ner pour ja -
 Macht, ich wei - he dich dem schrecklichsten Ge - schick zur Beu - te, dich trifft mein schwerster Fluch, denn er

Oboi.

Clar.

Fag.

Coro.

mais à l'a-mour.
selbst rä - chet mich!

Suis l'a - mour puisque tu le veux, in - for - tu - née Ar - mi - de! suis l'a -

Nun so fol - ge unwürd'ger Gluth, die dir nur Qual be - rei - tet! Mag dein

mour qui te gui - de dans un a - bîme af - freux, dans un a - bîme af - freux!

Wahn dich ver - der - ben, Ver - zweif - lung sei dein Loos, Ver - zweif - lung sei dein Loos!

Rossini, Wilhelm Tell, Act III.

Partiturausgabe von Schott.

Andante.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Wilhelm.

Violoncello.

Basso.

sotto voce
sotto voce

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Sois im-mo-
Sohn, kniee

sotto voce

sotto voce

bi - le et vers la ter - re in - cline un ge-nou sup-pli - ant.
nie - der, bleib un-be - weg - lich, er - he - be zum Him - mel den Blick.

Spontini, Die Vestalin, Act II.

Pariser Partiturausgabe.

Largo espressivo.

Flauti. *pp*

Clarineti in C. *pp*

Fagotti. *pp*

Corni in Es.

Corno solo in F.

Violino I. *a punta d'arco*

Violino II.

Viola.

Julia.

Violoncello e Basso. *pp*

tr

ppp

ppp

ppp

Toi que j'im - plo - re a - vec ef - froi, re - dou - ta - - - ble dé -
 Du, die mein Mund nur mit Be - - - ben nennt, ha - be Gna - - - de, Er -

1º Solo.

pp *pp*

es - se, que ta mal-heu-reu-se prè-tresse ob-tien-ne grà-ce de - vant toi.
 bar - men! Schenk' Mitleid, o Göt-tin, der Armen, die reu-ig dir die Schuld be - kennt.

Vcello.

Nº 56.

Rossini, Wilhelm Tell, Act III.

Partiturausgabe von Schott.

Allegretto.

2 Soprani I. Toi que l'oi - seau ne sui-vrait pas,

2 Soprani II. *sotto voce* Wir Mädchen all' sind wie-der da,

2 Tenori I. A nos chants viens mê-ler tes pas, é-tran-gè - re si lé - gè - re, veux-tu plai-re,
sotto voce

2 Tenori II. Süs - se Lie - der, tö-net wie - der, Frühlingsson - ne, strahl'her-nie-der Glück und Won-ne,
sotto voce

4 Bassi. A nos chants viens mê-ler tes pas, é-tran-gè - re si lé - gè - re, veux-tu plai-re,

sur nos ac - cords rè - gle tes pas.

bei Fe - stes Glanz zu Spiel und Tanz.

ah ne fuis pas, fleur nou - vel - le est moins bel - le, quand près d'el - le vont tes pas.

gu - te Din - ge, Frie - den brin - ge, Se - gen spen - de, Trüb - sal en - de fern und nah!

ah ne fuis pas, fleur nou - vel - le est moins bel - le, quand près d'el - le vont tes pas.

Gluck, Iphigenie in Tauris, Act I Scene I.

Pariser Partiturausgabe Seite 38-39.

Lento.

Oboi. *pp*

Clarineti in C. *a 2. pp*

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

Chor der Priesterinnen.

Soprano I. *p*
 ô songe af-freux! nuit ef-fro - ya - ble! ô dou - leur! ô mor - tel ef - froi! ton cour-

Soprano II. *p*
 O wel-che Nacht! was droht uns Ar-men! Welch ein Graûn! o welch Traumge-sicht! Ew-ge

Fagotti unis.

Bassi. *pp*

roux est - il im-pla - ca-ble? Entends nos cris, ô ciel, ap-pai - se - toi, ô ciel, ap - pai - se - toi!

Göt - ter, schenkt uns Er - bar-men! er-hört dies Flehn, und zür-net län-ger nicht, und zür - net län - ger nicht!

Gluck, Iphigenie in Tauris, Act IV Scene II.

Pariser Partiturausgabe Seite 171-176.

Hymne.

Clarinetten col Viol. I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotti.

Soprano I.

Soprano II.

Bassi.

dolce *p*

Chas - te fil - le de La - - to - ne, prè - te l'ò - reille à nos

Du, o Toch - ter der La - - to - ne, lei - die - sem Fle - hen dein

dolce

dolce *p*

chants! Que nos vœux, que notre en - cens s'è - lè - - vent jus - qu'à son trô - - ne!

Ohr! Un - ser Weih - rauch steig' em - por - zu dei - - nem hei - li - gen Thro - - ne!

dolce *p* Fine.

p

Dans les cieux et sur la - - ter - re tout est sou - mis à ta loi.

Wie im wei - ten - Kreis der Er - de Al - les, was lebt, dir sich beugt,

p

p *f*

Tout ce que l'E - rèbe en - - ser - re, à ton nom pâ - lit d'ef - froi.

Al - les in des Or - kus Näch - ten schon vor dei - nem Wink er - bleicht.

p *f*

dolce

En tout temps on te con - sul - te dans la paix, dans les com - bats,

Dir ist ganz die Zu - kunft hel - le, gleich der Zeit, die längst ver - rann;

dolce

f

et l'on t'off - re le seul cul - te ré - vé - ré dans ces cli - mats.

schon an dei - nes Tem - pels Schwel - le staunt dies Volk und be - tet an.

f

Da Capo.

Berlioz, Requiem, Tuba mirum.

Pariser Partiturausgabe Seite 26–Seite 33 Takt 2.

Andante maestoso. (Ein Takt dieses Tempo gleich zwei Takten des vorhergehenden Tempo.)

4 Flöten, 2 Hoboen und 4 Clarinetten in C.
(Die englischen Hörner pausiren.)

8 Fagotte.

4 Hörner in Es.

4 Hörner in F.

4 Hörner in G.

4 Cornete mit Pistons in B.

4 Tenorposaunen.

1 Monstrum-Ophicleide mit Pistons.

2 Erste Trompeten in F.

2 Zweite Trompeten in Es.

4 Tenorposaunen.

4 Trompeten in Es.

4 Tenorposaunen.

4 Trompeten in tief B.

4 Tenorposaunen.

2 Ophicleiden in C.

2 Ophicleiden in B.

Zwei Paukenschläger für ein Paar Pauken in D. F.
in kleiner Terz gestimmt.Zwei Paukenschläger für ein Paar Pauken in G. Es.
in kleiner Sexte gestimmt.Ein Paar Pauken in Ges. B.
in grosser Terz gestimmt.Ein Paar Pauken in H. E.
in Quarte gestimmt.Ein Paar Pauken in A. Es.
in verminderter Quinte gestimmt.Ein Paar Pauken in As. C.
in grosser Terz gestimmt.Ein Paar Pauken in G. Des.
in verminderter Quinte gestimmt.Ein Paar Pauken in F. B.
in Quarte gestimmt.Grosse Wirbeltrommel in B.
(Grosse Caisse roulante.)

Eine grosse Trommel mit zwei Klöppeln.

Tamtam und Becken (3 Paar),

letztere wie der Tamtam mit einem Schlägel oder Klöppel geschlagen.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violon.

Singbässe.

Violoncelle und
Contrabässe.1^{tes}
Orchester
im Norden.2^{tes}
Orchester
im Osten.3^{tes}
Orchester
im Westen.4^{tes}
Orchester
im Süden.Sämtliche Paukenschläger müssen
Schlägel mit Schwammköpfen haben.Man muss diese grosse Trommel aufrecht stellen und
die Wirbel mit zwei Paukenschlägeln ausführen.

Das Tempo ein wenig belebt.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes staves for woodwinds and strings, with a 'unis.' (unison) instruction and a forte (*ff*) dynamic. The middle section features a trumpet part labeled 'Tromp. in Es.' with a forte (*ff*) dynamic. The bottom section includes staves for percussion, with a instruction '(Tamtam und Becken pausiren.)' (Tamtam and cymbals pause). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The music includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

This page contains a handwritten musical score for a large ensemble. The score is organized into systems of staves. The first system includes woodwinds (flutes, oboes, bassoons) and strings. The second system features a prominent woodwind section with many triplets and a brass section. The third system is labeled "Tromp. in F. (Tromp. in Es pausiren.)" and includes a woodwind section and a brass section. The fourth system includes a woodwind section and a brass section, with a note "ohne Oph." (without Ophicleide) written above the woodwind staff. The fifth system consists of ten empty staves, likely for additional instruments or voices. The sixth system includes woodwinds and strings. The seventh system includes woodwinds and strings. The eighth system includes woodwinds and strings. The ninth system includes woodwinds and strings. The tenth system includes woodwinds and strings. The score is written in a clear, legible hand, with many triplets and dynamic markings.

Tromp. in F. (Tromp. in Es pausiren.)

ohne Oph.

(Flöten und Hoboen pausiren.)
Clarinetten allein.

113

This musical score page, numbered 113, contains multiple staves for various instruments. The top section includes staves for woodwinds, with markings such as *cresc. molto*, *ff*, *divisi*, and *unis.* appearing across several staves. The middle section features staves for Oph. (Ophicleide) and Tromp. (Trumpets), with specific instructions like *Tromp. in F.* and *Tromp. in Es.*. The bottom section is dominated by a large block of empty staves, likely for percussion, with the instruction *Mit Schwammschlägeln.* (With muffled drumsticks) and a *mf cresc.* marking. The score is written in a key with two flats and a 2/4 time signature.

Più largo.

(Flöten und Hoboen pausiren.)
Clarinetten allein.

114

Fl.
Hob.
Cl.

Più largo.

(Flöten und Hoboen pausiren.)
Clarinetten allein.

Mit Schwammschlägeln.

Mit zwei Klöppeln abwechselnd von jeder Seite zu schlagen.

Vcello.
Casso.

Et i-te - rum ven - turus est cum glori-a ju - di - ca - re

Das Tempo ein wenig belebt.

The musical score is arranged in a multi-system format. The top section contains staves for various instruments, including woodwinds (flutes, oboes, bassoons) and brass (trumpets, trombones, tubas). The bottom section features a vocal line with the lyrics: "vi - vos, vi - vos et mor - - tu - os, tuba mirum spargens". The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). A tempo instruction "Das Tempo ein wenig belebt." is present at the top right. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The bottom section includes a series of sixteenth-note patterns marked with a '6' and a 'p' (piano) dynamic.

Beethoven, B dur Symphonie, zweiter Satz.

Partiturausgabe von Breitkopf & Härtel Seite 45 Takt 2-10.

Adagio.

Flauto.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Trombe in Es.

Timpani in Es.B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

This image shows a page from a musical score, likely for a string quartet. The score is written on multiple staves, with musical notation including notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The lyrics "cre - scen - do" are visible across the staves, indicating a vocal or instrumental melody. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values. The overall style is that of a classical musical score.

Beethoven, C moll Symphonie, Übergang zum Finale.

Partiturausgabe von Breitkopf & Härtel Seite 50 Takt 2 – Seite 52 Takt 4.

Allegro. ^{I^o}

Fagotti. *pp*

Timpani in C. G.

Violino I. *pizz.* *pp* *arco*

Violino II. *pizz.* *ppp*

Viola. *arco* *ppp*

Violoncello e Basso. *Vcello. pizz.* *unis.* *arco* *ppp* *pizz.*

sempre pp

sempre pp *arco*

sempre pp

sempre pp

sempre pp

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on six staves. The first staff is a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and contains whole rests. The second staff is a bass clef with a key signature of two flats and contains a continuous eighth-note accompaniment. The third staff is a treble clef with a key signature of two flats and contains a melody with a long slur over the first eight measures. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two flats and contains a continuous eighth-note accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats and contains a continuous eighth-note accompaniment. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two flats and contains a continuous eighth-note accompaniment. The music is written in a cursive, handwritten style on aged paper.

[illegible]

Allegro.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Contrafagotto.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C. G.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Meyerbeer, Die Hugenotten, Act IV.

Pariser Partiturausgabe.

Maestoso molto.

Clarinetto I.
in B.

Clarinetto II.
in A.

Fagotti.

Corni in F.

Trombone
Alto e Tenore.

Trombone Basso
ed Oficleida.

Campana in F.
(Glocke.)

Valentine.

Raoul.

Violoncello
e Basso.

Ils me glacent de ter-
Sie er-starren mir das

Entends-tu ces sons fu-nè-bres?
Hörst du die-se Glockenschläge?

reur!
Blut!

Du sein des noi-res té-nè-bres sé-lève un cri de fu-reur; où donc é-tais-je?
Durch nächt-lich Dun-kel er-schal-let der Ra-che furchtbar Ge-schrei! O Gott, wo war ich?

Flauto I.

Flauto II.

Oboe.

Corno inglese.

Clar. I. in B.

Clar. II. in B.

Fag.

Corni.

Tromboni.

Campana II. in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Près de moi, cher Ra-oul!
Hier bei mir, theu-rer Freund!

Ah! sou-ve-nir fa-tal! du mas-sa-cre de mes frè-res c'est l'horri-ble si-
Ha! ich be-sin-ne mich, mei-ne Brüder zu er-morden, tönet nun das Si-
divisi

Mozart, Die Zauberflöte, Act I Finale.

Partiturausgabe von Simrock Seite 132 Takt 11 und Seite 133.

Allegro.

Glockenspiel.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenori.

Bassi.

Bassi.

Chor der Selaven.

Das klinget so herrlich, das klinget so schön; la ra la, la la la ra la la la la ra

Das klinget so herrlich, das klinget so schön; la ra la, la la la ra la la la la ra

la! nie hab'ich so etwas ge-hört noch ge-sehn; la ra la, la la la ra la la la la ra la! Nie

la! nie hab'ich so etwas ge-hört noch ge-sehn; la ra la, la la la ra la la la la ra la! Nie

hab'ich so et-was ge-hört noch ge-sehn; la ra la, la la la ra la la la la ra la!

hab'ich so et-was ge-hört noch ge-sehn; la ra la, la la la ra la la la la ra la!

Gluck, Iphigenie in Tauris, Act I Scene III.

Pariser Partiturausgabe Seite 53 und 54.

Allegro.

Flauti piccoli.

Oboi e
Clarineti in C.

Tamburo.

Piatti.
(Becken.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenori I.
(Hautes-contre.)

Tenori II.

Bassi.

Bassi.

Chor der Seythen.

Les dieux ap - pai - sent leur cour - rous, ils nous a - -

Be - sänf - tigt ist der Göt - ter Wuth, da sie uns

Les dieux ap - pai - sent leur cour - rous, ils nous a - -

mènent des vic-ti-mes, les dieux ap-pai-sent leur cour-roux, ils
 selbst das O-pfer sen-den; be-sänf-tigt ist der Göt-ter Wuth, da
 mènent des vic-ti-mes, les dieux ap-pai-sent leur cour-roux, ils

nous a-mè-nent des vic-ti-mes; à ces jus-tes ven-geurs des cri-
 sie uns selbst das O-pfer sen-den! Auf! ver-spritzt mit ge-weih-ten Hän-
 nous a-mè-nent des vic-ti-mes; à ces jus-tes ven-geurs des cri-

mes que leur sang soit of - fert pour nous, que leur sang soit of - fert pour nous!

den un - sern Göt - tern der Frem - den Blut, un - sern Göt - tern der Frem - den Blut!

mes que leur sang soit of - fert pour nous, que leur sang soit of - fert pour nous!

N^o 65.**Meyerbeer, Robert der Teufel, Act III.**

Andante.

Pariser Partiturausgabe.

So schwach als möglich.

Trompettes à
clefs in B.

Corni in Es.

Corni in C.

Tromboni.

Timpani in C.G.

Tamtam.

Violoncello.

Basso.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

pizz.

pizz.

Musical score for a piano ensemble, featuring multiple staves with various instruments and dynamics. The score includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Corni in D, Triangolo, Fagotti, and Bassi. Dynamics include *ppp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

N° 66.

Gluck, Iphigenie in Tauris, Act I Scene IV.

Pariser Partiturausgabe Seite 63 und 64.

Un poco animato.

Musical score for a string and woodwind ensemble, featuring Violino I, Violino II, Viola, Corni in D, Triangolo, Fagotti, and Bassi. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Dynamics include *p* (piano).

The first system of musical notation consists of six staves. The first two staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The third staff is an alto clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fifth and sixth staves are bass clefs with a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line is present after the third measure.

The second system of musical notation consists of six staves. The first two staves are treble clefs with a key signature of one sharp. The third staff is an alto clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fifth and sixth staves are bass clefs with a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line is present after the third measure.

The third system of musical notation consists of six staves. The first two staves are treble clefs with a key signature of one sharp. The third staff is an alto clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fifth and sixth staves are bass clefs with a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line is present after the third measure.

Berlioz, Hector / Dörffel, Alfred / Kreutzer, Rodolphe

Partitur-Beispiele zu Hector Berlioz' Instrumentationslehre

Leipzig [ca. 1864]

2 Mus.th. 66

urn:nbn:de:bvb:12-bsb10497288-2